

ACADEMIA DE BELLAS ARTES

DE

SAN CARLOS DE VALENCIA.

SOLEMNE INAUGURACION DEL CURSO

DE

1882 A 1883.



VALENCIA

IMPRESA DE LA CASA DE BENEFICENCIA

1882

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS.

MEMORIA DE LA SESIÓN PÚBLICA.

MEMORIA  
DE LA SESIÓN PÚBLICA  
QUE CELEBRÓ  
LA  
ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS  
DE VALENCIA

EL DÍA 8 DE OCTUBRE DE 1882  
CON MOTIVO DE LA DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS Á LOS ALUMNOS DE LA  
ESCUOLA QUE LOS OBTUVIERON POR LAS OBRAS PRESENTADAS  
AL FIN DEL CURSO, Y APERTURA DEL DE:

1882 A 1883.



VALENCIA:  
IMP. DE LA CASA DE BENEFICENCIA,  
1882.



## MEMORIA

LLEDA

POR EL ACADÉMICO SECRETARIO GENERAL

D. RICARDO FRANCH Y MIRA.

ILMO. SR.:

**S**ENORES: En este acto solemne, en que la Academia de San Carlos recuerda su alta y sagrada mision, el Reglamento me impone el grato deber de reseñar los trabajos verificados por la Corporacion, durante el curso que ha terminado; me consideraría dichoso, si pudiera llenarle cumplidamente; pero mis débiles fuerzas no alcanzan á tanto, y solo me anima á emprender este trabajo, vuestra probada benevolencia y la seguridad de que la ilustracion que os distingue llenará el vacto de mi insuficiencia.

*Trabajos de la Academia.*—La Academia ha con-

tinuado en este curso la marcha establecida por su augusto fundador, en la medida que sus medios le permiten.

A propuesta de un celoso consiliario se nombró una comision con el objeto de continuar la organizacion del Catálogo de los cuadros que componen el Museo, catálogo cuya falta se hace cada dia mas sensible. Ya puede decirse que tocaba á su término dicho estudio, pues solo faltaba dar forma á las relaciones de los asuntos que cada uno representa, cuando vino á interrumpirle la R. O. de 8 de Enero de 1882.

Para la realización de estos trabajos y las demás atenciones de la Academia, se acordó (4 Diciembre 1881) repetir la instancia dirigida el curso anterior al Excmo. Sr. Ministro de Fomento en demanda de alguna asignacion, y ni una ni otra han obtenido contestación hasta hoy.

Aprobado por la Junta de Gobierno el Reglamento para el régimen interior de la Escuela presentado por el Sr. Director de la misma, la Academia autorizó por unanimidad á dicho Sr. Director para ponerle en vigor (12 Febrero 1882). En la misma sesion extraordinaria se dió cuenta de la citada R. O. de 8 de Enero de 1882.

Profunda y penosa sensación causó en la Academia su lectura, al ver que en ella se dispone que

los Museos provinciales queden á cargo de las comisiones de monumentos arquitectónicos y artísticos, segun lo preceptuado en el Reglamento de dichas comisiones, quedando derogada la R. O. de 11 de Junio de 1867, por la que continuaba dicho cuidado á cargo de las Academias, segun el artículo 65 de su ley orgánica y el 137 de la vigente ley de Instruccion pública.

Todo buen valenciano comprende los perjuicios que el cumplimiento de esta órden habia de causar, al desmembramiento de este pequeño tesoro artístico, gloria de Valencia, con la separación de los hermosos lienzos que le constituyen.

La Academia, cumpliendo los sagrados deberes que le están encomendados, elevó al Excmo. Señor Ministro de Fomento una atenta y razonada exposicion, poniendo en relieve todas las consideraciones que creyó prudentes para inclinar su ánimo á modificar este mandato, y secundada eficazmente por todos los amantes del pais, ha conseguido escuchar de lábios del Sr. Albareda, contestando al digno diputado Sr. Amorós, las benévolas frases que nos hacen esperar que se modificará dicha R. O. en un sentido favorable á la Academia y á la provincia.

Deber mio, que cumpla gustoso, es consignar en este acto, la gratitud de esta corporacion á la Excmo. Diputacion provincial, Excmo. Ayunta-

miento, Sres. Senadores y Diputados de la provincia, Sociedad Económica de Amigos del País, Ateneo científico-literario y artístico, Lo Rat-Penat, Sres. Senadores y Diputados de la provincia, y á la prensa en general, por el desinteresado apoyo que le han prestado en esta ocasión, y á cuyos esfuerzos se debe la esperanza que nos anima.

No debo pasar en silencio, que en sesión del 2 de Abril, con motivo de celebrarse al día siguiente el centenario de la muerte del eminente pintor sevillano, Bartolomé Estéban Murillo, se consignó un recuerdo á las esclarecidas virtudes y reconocida fama de este gran artista, gloria de su patria.

*ESCUELA, frutos de la enseñanza.*—La Escuela continúa su marcha progresiva, aumentando cada año el número de los alumnos inscritos en las matrículas, lo que prueba el celo de los Sres. Profesores y de su digno Director, que afanándose continuamente por la enseñanza, no solo sostienen, sino que aumentan el prestigio y buen nombre de la Escuela valenciana. A 1562 asciende el número de alumnos matriculados en las diversas clases en que se divide la enseñanza, segun lo demuestra el cuadro número 3 que acompaña á esta Memoria, y á 3692 el número de trabajos presentados, entre los cuales se han entresacado los que forman la Exposición que demuestra sus adelantos.

Estas cifras, á las que no alcanza ninguna Escuela de provincia, deben servir de compensación á las esclarecidas Corporaciones que sostienen estos estudios, animándolas, no tan solo á continuar su celosa protección, sino á aumentar, si es posible, el número de estas enseñanzas de artes que difunden la ilustración y la cultura entre la juventud.

*Biblioteca.*—La Biblioteca se ha enriquecido con varias obras, principalmente en material de enseñanza, segun lo demuestra el cuadro número 4 y se ha visto bastante concurrida, sobre todo de alumnos, que hallan en sus estantes abundantes datos que facilitan sus estudios.

*Variaciones en el personal.*—Me felicito de llegar á este punto sin tener que lamentar en este curso la pérdida de ningún Académico ni Profesor; solo debo hacer constar el nombramiento interino por el claustro de Sres. Profesores, de D. José Torán y Cardona, para desempeñar la clase de Geometría que estaba á cargo de D. Manuel González Ortega.

Estos son, á grandes rasgos, los trabajos verificados durante el curso por la Academia y Escuela; terminada mi árida tarea, réstame solo cumplir un deber de cortesía y gratitud, cual es el saludar respetuosamente á las dignísimas autoridades, ilustres Corporaciones y distinguido público, que con su presencia realzan este solemne acto.—HE DICHO.



CARACTER POSITIVISTA DE LA ARQUITECTURA  
en el siglo XIX.

DISCURSO

COMPLETO POR EL ACADEMICO

DON JOSÉ VILANOVA Y PIERA,

y

LIDO EN LA SOLEMNE APERTURA DEL CURSO DE 1882 Á 1883

EN LA

ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS EN VALENCIA.

ILMO. SR.:

SEÑORES ACADEMICOS:



A muy noble y Real Academia de San Carlos, tuvo hace nueve años la, para mí inmerecida, honra de admitirme en su seno; y al presente la sección de Arquitectura, en cumplimiento de un deber reglamentario, eligió al más indigno de sus individuos para dirigirlos la palabra en este augusto recinto, templo del arte, y en este solemne acto, en donde el pensamiento y el co-

razón, agitados por las fuertes emociones del dolor y la alegría, luchan con el valor propio de las convicciones artísticas.

¡Sí; preciso es decirlo en alta voz. La sección de Arquitectura, la fundadora de esta brillante cuanto entusiasta Escuela valenciana, la que ha dado y dará á su patria días de gloria, dejando escrito con letras de oro lo que vale y puede valer, no se enoje si la insuficiencia de mis pobres conocimientos no satisfice por completo sus legítimas esperanzas. Cúlpese á sí misma en la elección de su representante en este momento difícil, para quien por primera vez mide sus armas en este palenque de la oratoria académica.

Tal vez la respetable Corporación que me escucha imaginó, que un discípulo de esta Escuela en 1855 premiado, no por sus méritos, sino por la benignidad de su amable profesor D. Miguel Pou, y dedicado después á la penosa cuanto ingrata carrera del Ingeniero, que allá en las profundidades de la tierra construye las obras de seguridad y defensa del infeliz obrero, serviría admirablemente para relataros hechos culminantes de construcciones maravillosas, sepultadas en extensas galerías ó en profundos subterráneos, nunca bañados por la luz esplendorosa del astro solar. Tal vez esperareis disquisiciones científicas propias de una Cátedra ó

un Ateneo, en donde del choque de los razonamientos no siempre nace la verdad. Tal vez la ilustrada sección de Arquitectura y después la Academia, resolvieron unánimes echar sobre mis débiles hombros esta laboriosa cuanto honrosa comisión, sin duda para demostraros lo que vale una fuerza de voluntad impulsada por el entusiasmo hácia las Bellas Artes, dignas representantes de toda sociedad culta, y reflejo completo de la verdadera civilización.

Y si tal fué su intención, cumple á mi deber manifestar públicamente la profunda gratitud á esta siempre acreditada Academia; y contando con vuestra benévola atención, permitidme por breves momentos desarrollar el siguiente tema:

*Carácter positivista de la Arquitectura  
en el siglo XIX.*

La Naturaleza, siempre pródiga con el hombre, ofreció las cuevas naturales para su primera habitación, sirviéndole además de taller industrial en donde labraba las flechas, las hachas y cuchillos de pedernal, vistiéndose con las pieles de los animales que cazaba para su alimentación. Más tarde, amontonaba grandes masas de granito ó cantos de caliza, de volumen y peso extraordinario, para construir el



monumento megalítico, sepultando allí sus armas de bronce, demostrativas del adelanto en aquella raza, esencialmente guerrera, y por último, construye con barro y piedra la cabaña al aire libre, representación de una época de paz y consiguiente prosperidad, transformando las armas de combate en herramientas agrícolas para labrar la madre tierra, tan pronto conoció el beneficio del hierro, de ese metal universal, palanca poderosa de la actual civilización.

Tales eran, en resumen, los primeros albores del arte de construir en los tiempos primitivos.

Pero como el hombre no puede vivir sin la idea de una Divinidad, desde el momento que conoció los más elementales principios de la mecánica, resolvióse á levantar los monumentos arquitectónicos de primera magnitud, y la India, la China y el Egipto, son los primeros pueblos que consagran grandes templos á sus dioses imaginarios ya en forma de pagodas, monolitos ó maravillosas pirámides, para darnos una idea de su poder y grandeza, y en la sucesión de los hechos históricos, la culta Grecia y la dominante Roma, avanzando en el camino de la perfección, construyen el Parthenon y el Capitolio, característicos de la época mitológica, y símbolos acabados de su relativo progreso.

Pero la lucha por la existencia, arrojando de

nuestra Península al indómito mahometano y clavando el estandarte de la Cruz, primero en las cumbres de Covadonga y después en las márgenes del Genil, momento histórico de nuestra regeneración social, modificó el arte arabesco, pasando por grados insensibles desde el muzárabe al bizantino, levantando la Catedral gótica, cuya elocuente representación admiramos hoy día en Búrgos, Leon, Sevilla y Toledo, las mejores pruebas del arte clásico en los primeros tiempos de la reconquista española.

Mas, concretándonos á nuestro país, estacionémonos en las orillas del Túria, y aquí encontraremos dentro de la Ciudad, con justicia llamada la rosa del jardín ameno de las *Hespérides*, monumentos arquitectónicos cuya existencia acredita la historia del arte valenciano, siempre esplendoroso desde los más remotos tiempos hasta la época presente.

En efecto, señores, la Arquitectura de hoy no tiene estilo propio. A semejanza del que busca el bien perdido sin encontrarlo, nuestras miradas se dirigen al bizantino ó al gótico puro, único que por sus agujas mirando al cielo y la esbeltez de sus formas, dan idea de la sublimidad del objeto á que se destinan. No se construyen hoy aquellas elevadas bóvedas acordonadas, sostenidas por delgadas

columnas rodeadas de cables espirales que con tanta maestría dirigió y labró el *molt sabut en l'art de la pedra*, Pedro Compte, en 1482 en el espacioso Salon de la Lonja, cuya fachada, adornada de molduras y delicados resaltos, como su bien aprovechada escalera espiral interior es la admiración de propios y extraños. No se construyen hoy edificios tan monumentales como San Miguel de los Reyes, empezado por Covarrubias y acabado por Martín de Olinda en 1633, cuya traza sacó del famoso Escorial, ni un Colegio como el del Patriarca Ribera en 1586, cuyo elegantísimo claustro y escalera helizooidal honran á los famosos maestros valencianos, los hermanos Anton y Guillem del Rey, que también labraron la célebre Capilla de los Reyes en Santo Domingo; ni una verdadera fortaleza como la del Temple en 1761 por Miguel Fernández, cuya sencillez del orden compuesto contrasta admirablemente con la solidez de sus muros y la severidad de su fachada.

Ya no veremos en nuestro siglo positivista obras tan perfectamente acabadas, como las dirigidas por D. Antonio Gilabert y D. Felipe Rubio á mediados del siglo pasado en la gran linterna de la cúpula en las Escuelas-Pías, el hermoso cimborio alabastrino de la Seo y la magnífica Aduana de Carlos III, en cuyos adornos esculturales tomó una parte muy

activa el Director que fué de esta Academia D. Ignacio de Vergara.

Permitid á este entusiasta valenciano dirigir un recuerdo al arquitecto Juan Franch, que á principios del siglo XV levantó la famosa torre del *Micalet*, más sólida que hermosa, con cimientos suficientes para 200 metros de altura, y que, sin embargo, agotados los recursos, no pudo terminar el maestro Martín Llobet, dejándola con 50<sup>m</sup> 25 de elevación.

Igual mención merece Pedro Balaguer, el famoso alarife de las históricas cuanto artísticas torres de Serranos en 1392, dignas de mejor conservación y destino, porque en cada uno de sus sillares hay escrita una página de la historia de nuestras antiguas libertades pátrias.

Y si del orden civil pasamos al orden económico, no podemos menos de encomiar á hombres tan ilustres como Tomás de Huelva que proyectó á fines del siglo XVII el útilísimo canal de navegación del Grao de Valencia, si hubiera llegado á realizarse; que un Bartolomé Ribelles construyera el famoso puente sobre el Mijares en el último tércio del siglo XVIII, y que el antiguo Director de esta Academia, D. Vicente Gascó, trazara el bonito camino del Grao á esta Ciudad y dirigiera la construcción del puente de Catarroja en la carretera de

Valencia á Madrid. No quiero, ni es posible olvidar en estos momentos, al profundo matemático Padre Tosca, que fué el primero entre los arquitectos valencianos que levantó el plano de cómo era esta Capital en fines del siglo XVII, honrando á la Congregación en cuya celda dejó dibujado su trabajo sobre la pared, y desaparecido después esta joya de inestimable valor, para emplazar nuevas construcciones, que borraron toda huella de este recuerdo histórico.

En efecto, señores; ¡cuántos monumentos han dejado de existir por esa necesidad apremiante de ensanche de calles y plazuelas, que bien conservados darían una idea de nuestra historia patria! El antiguo palacio de Mosensorell, estilo mudéjar; la elegante puerta llamada del Real de nuestras derribadas murallas; la famosa casa de la Ciudad y parte de la Bailía, son otras tantas páginas arrancadas á ese libro de la historia de Valencia. Afortunadamente la generación actual, comprendiendo sus errores y mirando al porvenir, cuida de recoger aquellos preciosos restos que por su mérito artístico merecen conservarse, y forma sus museos arqueológicos provinciales para enseñanza de lo que fué y lo que debe ser el arte en todas sus manifestaciones.

Y pregunto ahora, señores académicos, si en nuestra querida patria existen aún monumentos im-

perecederos de nuestra antigua grandeza, si los hombres de hoy son iguales á los de ayer, ¿dónde están las obras producidas por el entusiasmo en las Bellas Artes? ¿Se ha borrado por ventura de nuestro suelo, el suelo de los ingenios, aquella falange de ilustres arquitectos como Balaguer, Compte y Valdomar en el siglo XV, Anton y Guillem del Rey y Gaspar de San Martín en el XVI, Tomás Huelda, Juan Vinyes y P. Tosca en el XVII, Cardona, Gilabert, Fernández, Ribelles, Gascó y Rubio en el XVIII, y aun en nuestro siglo, perdonad mi indiscreción, los Belda, Camaña, Calvo, Fornés, Marzo, Monleon, Sancho y tantos otros arquitectos cuya eterna ausencia aún lloramos hoy día?

No, señores, no: Existen hoy entre vosotros dignos representantes de aquella pléyade gloriosa que selló con sus obras el lauro conquistado con el cincel en una mano y el martillo en la otra; con el compás, el nivel y la escuadra sobre el papel después de un profundo y meditado estudio de la resistencia de materiales. Constrúyense hoy obras gigantescas que causan nuestra admiración. El arte de construir, fundado en la ciencia, armonizando la teoría con la práctica, levanta casas de caridad fastuosas, colegios de enseñanza admirables por su buena distribución interior, perfora túneles que asombran, emplaza puentes tubulares que sobreco-

gen el ánimo más esforzado, y en fin, dueño el hombre del vapor y la electricidad, aprisiona al globo terrestre con una doble cinta metálica y un hilo para que no se escape de las manos, borrando las distancias y apreciando el tiempo por instantes.

Pero todas estas obras monumentales, atrevidas, si me permitís la expresión, ¿inspiran algún sentimiento de belleza, arrancan del alma el suspiro del amor, haciendo vibrar las delicadas fibras del espíritu estético fundado en la unidad del conjunto; la simetría de las partes, solidez, buena distribución, amplitud, grandeza, propiedad, ornamentación y conformidad de la obra con el fin capital que la engendró? ¿Dónde están hoy esos magníficos templos góticos con sus piramidales flechas mirando al cielo, sus bosques de columnas esbeltas, los cincelados balaustres y sus bellísimas estatuas? ¿Dónde aquellos monumentos grandiosos que el patriotismo, llevado hasta el heroísmo, erigía en conmemoración de un hecho culminante histórico que recuerde á las generaciones venideras lo que fué, lo que es y puede valer el arte arquitectónico valenciano?

No por esto ha decaído el genio humano en lo que respecta á la Arquitectura; es que sus obras responden á otras necesidades, á las de la época en que vivimos. ¡Cuán cierto es lo dicho recientemente

te por un ilustrado académico de la de San Fernando (1) que al arquitecto de hoy no se le exige otra condición esencial respecto á un edificio, sino la de que cueste poco, pero que rente mucho! ¡Cuán cierto es el desbarajuste en la construcción urbana, sin atender á otra condición de belleza en las fachadas, sino á respetar la línea del ancho fijado á una calle, despreciando su altura! ¡Cuán cierto es y qué fatales consecuencias originó la falta de deferencia con respecto á las Academias de Bellas Artes, en oír su ilustrado dictámen, al llevarse á cabo un proyecto de edificación! Vosotros, ilustrados académicos, demasiado conocéis esta verdad para que yo me entretenga en demostraros, que el arte necesita del apoyo eficaz en la ciencia, y la experiencia práctica de estos Cuerpos consultivos.

Si la belleza de la Naturaleza comunica á nuestra razón la idea de lo bello, y nuestra moderna educación social se dirige á gozar cuanto podamos, inútil creo cansaros en haceros ver que la Arquitectura del siglo XIX, sujeta á las necesidades, siempre crecientes, de una civilización basada en el principio utilitario, olvidada desgraciadamente de los principios religiosos, ni puede desarrollar grandes proyectos que levanten el abatido espíritu del indiferente, ni ostentar su belleza grande y magnífica como se

(1) Discurso del Sr. Marqués de Monistrol, 1881.

presentó en la época del Renacimiento, en la que el pueblo se cuidaba poco de su habitación, con tal de que el Templo fuese grande, rico y magnífico.

Y en efecto, señores; el hombre, no satisfecho al admirar las bellezas naturales, debe aspirar á producirlas, si cabe, mejores. Todos los grandes artistas han tenido y tienen momentos de inspiración; todos se han elevado á las regiones etéreas de la Beldad Infinita, para crear las obras admirables por su conjunto y la delicadeza en los detalles.

El génio no puede estar oculto, y su reflejo es la espontaneidad, representado en la figura humana con la antorcha en una mano, y el ramo de olivo, símbolo de la paz, en la otra. Hasta los más célebres arquitectos de la antigüedad tenían su inspiradora llama, como Miguel Angel, el octogenario constructor de la gigantesca cúpula de San Pedro, á la vez pintor del celebrado *Juicio final* en la capilla Sixtina, y también poeta, solía decir con la sencillez propia de un gran artista y refiriéndose á la Victoria Colonna, mujer de raras virtudes y de talento y hermosura singular: «Con vuestras alas vuelo, por vuestro génio arrebatado, cada día me aproximo mas al cielo.» ¿Quién era para el joven Rafael la bella Fornarina? El modelo de esas candorosas vírgenes que admiramos en las famosísimas *Madonnas* de los Museos de Florencia, Viena y Ma-

drid, el amor maternal representado en la *Virgen de la Silla*, y el dolor incommensurable en el inmortal *Pasmo de Sicilia*. Fijad por un momento vuestra atención en los retratos del *Salvador*, de nuestro inmortal Joanes, y no podreis menos de reconocer su divina inspiración en la pureza del dibujo, la dulzura en el estilo, su gran colorido, la elegancia en el ropaje, y sobre todo el detalle en los cabellos, que como dice muy bien un escritor moderno (1), «pueden contarse.» Aquí, en este augusto recinto, podeis contemplar las obras de este gran pintor valentino, que pasarán á la posteridad como uno de los mejores timbres de gloria del siglo XVI, en esas admirables tablas de la *Cena*, la *Purísima* y los *Inocentes* entre varios, siendo este último, donativo muy apreciable para esta ilustrada Academia, de D. Francisco Peris. Aquí, en este glorioso Museo, podeis contemplar los cuadros de otros inspirados génios que volaban en alas de la inmortalidad, como los del maestro Ribalta en el *San Bruno*, los *Apóstoles* y *San Francisco de Asis* (hábilmente restaurado hace bastantes años por el acreditado pincel del conserje actual D. Francisco Martínez) y el de su aventajado discípulo Espinosa en la *Comunion de la Magdalena* y *San Luis Beltran*, que ambos florecieron en el siglo XVII; mientras el vigoroso pintor

(1) Viéridos (Museos de pinturas en España.)

Ribera, con justicia llamado el *Spagnoletto*, honraba á Italia con sus inspiradas obras; legándonos entre otros el famoso *Martirio de San Sebastian*, verdadera joya de este Templo del Arte. Los nombres de Borrás, Camaron, Lopez, March, Orrente y Vergara, pasarán á la posteridad coronados de gloria, como inmarcesible laurel del acreditado pincel valenciano. Y ya que del génio pictórico valentino me ocupo, permitidme quebrante la modestia del celebrado artista Domingo, ocupado hoy en Paris en el gran lienzo histórico del *Desembarco del inmortal Colon en el puerto de Barcelona*; que ha de figurar dignamente al lado del titulado la *Rendición de Granada*, presentado ya y con justicia ensalzado, del insigne Pradilla. ¡Gloria al génio español y á la inspiracion de tan sublimes artistas!

Y si de la pintura pasamos á estudiar las obras esculturales de nuestros compatriotas, los Muñóz, Sanchiz, Vergara, Esteve y Piquer, no cabe duda en afirmar que tambien estuvieron inspirados en las famosas imágenes de *Santa Catarina* y *Templete en fachada de San Juan del Mercado*, los *Santos Vicentes* y *Virgen de Portaceli*, el *Santo Tomás de Villanueva*, del Palacio Arzobispal, y en la estatua de la famosa escritora del siglo XVI, *Santa Teresa*, existente en San Sebastian de Madrid.

Finalmente, como grabadores valencianos que

dejaron obras admirables, debo hacer constar aquí, entre los mas notables de este siglo, á los Esteve y Martinez en sus nunca bastante alabadas estampas de las *Aguas de Moisés*, del pintor de las Concepciones y la *Bella Jardinera*, del Museo del Louvre.

De idéntica manera, la Arquitectura de todos los tiempos y en todas las naciones, representa la época, las costumbres, la civilización y la historia de todo un pueblo. En la Edad Media, siglos de tiranía y opresion, abundaban los castillos feudales, las murallas almenadas, los profundos calabozos; era un pueblo guerrero, y los derechos señoriales se ganaban á costa de sangre plebeya. Vino despues el Renacimiento, y con él la verdadera libertad, manifestada en suntuosos palacios y magníficas catedrales góticas, y por último, la época actual, de grandes sensaciones imprevistas, época de duda y materialismo, de transicion, en una palabra; y la Arquitectura, sin norte fijo, anda errante del estilo gótico puro al bizantino, del dórico al pompeyano, cuando no introduce una lamentable confusion, propia de una imaginacion soñadora, con un eclecticismo inconsciente, que sintetiza el carácter de nuestra vida moderna. «Pueblos en donde de tal modo vive el sentimiento de lo bello, no son pueblos perdidos

para el arte» (1). Hay necesidad de guiar el sentimiento estético hácia la verdadera belleza arquitectónica, que consiste en la unidad armónica de las partes con el fin primordial del edificio, y desterrar estilos extraños al objeto á que se destinan por medio de una razonada crítica, porque las propias alabanzas conducen al mas ridículo escepticismo.

No se culpe, pues, á los arquitectos del siglo actual, de la falta de estilo propio en las construcciones. Depende, en mi concepto, de nuestra educación esencialmente revolucionaria, de nuestro modo de vivir al día, sin acordarnos de mañana, de nuestro gusto estragado con las concepciones extranjeras, olvidándonos del clima meridional que nos rodea, de que no construimos nada bello como no vaya acompañado del principio utilitario, y en fin, para terminar, de la falta de aquella tranquilidad de espíritu, mensajera siempre de las grandes manifestaciones del arte, apoyado en el verdadero conocimiento de la ciencia.

Esta paz octaviana ha de llegar á consolidarse con la propagación de la enseñanza en todas sus manifestaciones, y ese día ha de venir para crear un estilo nuevo en la Arquitectura, tal vez superior en belleza al bizantino. Como el obrero antes de empezar un edificio destruye con la piqueta las ve-

(1) Rada y Delgado en su discurso de entrada en la Academia de S. Fernando, 1882.

tustas paredes dejando espedito el emplazamiento del nuevo muro, para abrir cimientos, de la misma manera el siglo actual está demoliendo á toda prisa las obras de nuestros mayores, agrietadas por los vicios sociales, para que la generación que nos empuja hácia la eternidad, levante sobre la sólida base de la fé y la ciencia, el templo y el palacio, el monumento y la casa del obrero con la belleza propia del objeto á que se destina.

He tratado de demostraros el tema del positivismo del arte arquitectónico en el siglo XIX, y no sé si habré conseguido el objeto que me propuse: el convencimiento de lo que en mi juicio debe ser la Arquitectura en nuestros días. Perdonad mi atrevimiento, en gracia á un deber ineludible del Reglamento, y dejadme concluir mi trabajo, despidiéndome desde este sitio de esta muy Noble y Real Academia, animándola á que persevere en el acendrado cariño que á las Bellas Artes profesaron sus fundadores los Castillo, Navarro, Pareja y Obregon: á la Escuela que no olvide el ejemplo de los Gascó, Vergaras, López y Esteves, glorioso recuerdo del génio valenciano, y de vosotros, jóvenes entusiastas por el mayor brillo de la enseñanza, que con tanta abnegación recibís de vuestros profesores en la primavera de la vida artística; educad vuestros corazones y guiad vuestros pasos por el cami-

no de la verdadera belleza, á fin de que produzcais obras maravillosas que sean la honra de esta Academia y Escuela, y contribuyan á la regeneración del arte estético en la hermosa esmeralda del Túrta, nuestra querida pátria.—He dicho.



AL REVERENDO PADRE TOSCA

MATEMÁTICO Y ARQUITECTO VALENCIANO.

—  
¡Por Dios, que en verdad no sé  
al venir á hablar de tí  
cómo mi canto empezar!  
¿Qué podrá decir aquí  
de aquel que tan sabio fué  
quien sólo sabe cantar?

—  
Tú, de la vida futura  
la incógnita despejando,  
te elevaste hasta la altura;  
yo, por el mundo cruzando,  
marcho ciego, á la ventura,  
con mis sueños delirando.

—  
Fiel ministro del altar,  
fué la Virtud tu desvelo;  
tu solo afán, enseñar,  
que es el único consuelo  
que calma todo pesar,  
la luz del cristiano Cielo.



Yo, lanzado al torbellino  
del mundo de las pasiones,  
cien veces pido al destino  
luz, mientras corro sin tino,  
dejando rota en girones  
mi virtud por el camino.

De la Belleza buscando  
los eternos ideales,  
templos á Dios levantando,  
cruzas las sirtes fatales  
del mundo, en piedras sellando  
tus anhelos inmortales.

Yo, lucho y relucho en vano  
por expresar la belleza;  
rebelde el lenguaje humano,  
brota rudo y sin nobleza  
si intenta trazar mi mano  
lo que piensa mi cabeza.

Por medir la inmensidad,  
se lanza tu pensamiento  
pidiendo á la *cantidad*,  
al *número*, á la *unidad*,  
luz, con que tu entendimiento  
pueda encontrar la Verdad.

En tanto que en otra esfera  
puesta el poeta la mente,  
errabunda viajera  
del país de la quimera,  
en algo intangible espera,  
y por algo ignoto siente.

Tú, en la cumbre; yo, en el valle;  
tú, en la verdad; yo en la duda;  
tú, en el templo; yo en la calle;  
si á tí la Ciencia te escuda,  
á mí, deja fría y muda  
que con el error batalle.

¿Qué lazo afín puede unir  
con tu fé mi mente inquieta?  
¿tu *pensar* con mi *sentir*?  
ni al sábio gloria de Edeta  
¿qué le ha de poder decir  
el ignorado Poeta?

Que aunque por vário camino,  
llevamos en la conciencia  
una misma aspiración;  
hallar á ese Sér divino  
que es á la vez Arte y Ciencia,  
el Idilio y la Ecuación.

Nadie impune en este suelo  
descifró arcanos tan graves;  
muere quien la ley infringe.  
¡Feliz tú, que alzar el velo  
lograste al fin, y ya sabes  
el secreto de la Esfinge!

ESCUELA DE BELLAS-ARTES  
DE VALENCIA.

(N.º 1.)  
CURSO DE 1881 Á 1882.

**CUADRO DE HONOR**

*De los alumnos de esta Escuela de Bellas-Artes, que han obtenido la censura de sobresaliente en los exámenes verificados al terminar el referido curso.*

ESTUDIOS ELEMENTALES.

Geometría.

- D. José García y Roca.
- D. José Pérez y Alfonso.
- D. Juan Ponce y Parres.
- D. Salvador Marco Aparici.
- D. Cándido Moncho Ripoll.
- D. José Sancho Polo.
- D. Enrique Llácer Tramoyeres.
- D. Rafael Gallego Gutiérrez de Leon.
- D. Vicente Villalba Peris.
- D. José Meseguer Garcés.
- D. Honorio Romero Orozco.
- D. Pascual Costa Beltran.
- D. José Barberá Falomir.
- D. José Orrent Martí.
- D. Angel Company Parets.
- D. Rafael Formentin Ramo.
- D. Ramon Usó Muñoz.
- D. Manuel Villalba Michavila.
- D. Rafael Albert Benavent.
- D. Manuel Sigüenza Alonso.
- D. Emilio Peyró Plaza.
- D. Vicente Moreno Ibars.
- D. Enrique Sánchez Pozuelos.

D. José Giner Fernández.  
D. Manuel Muñoz Lázaro.  
D. José Pascual Fort.  
D. Narciso Vicente Palomar.  
D. Salvador Hueso Carceller.  
D. Antonio Muñoz Gradillas.  
D. Fermín Bruna Ferrer.  
D. Camilo Robert Orts.  
D. Antonio Mateu Gil.  
D. Felipe Martínez López.  
D. José María Nícher Salazar.  
D. Francisco Valls Cabanes.  
D. Alfredo Sánchez Vallalta.

**Dibujo lineal.**—(Primer curso.)

D. Vicente Domingo Sánchez.  
D. Félix Pastor Esteve.  
D. José Belenguer Renau.  
D. Vicente Mayans Sampere.  
D. Vicente Almenar Soler.  
D. Juan Bautista Almenar Soler.  
D. Jaime Perpiñan Artiguez.  
D. Miguel Barrachina Casani.  
D. Ramon Usó Muñoz.

**Dibujo lineal.**—(Segundo curso.)

D. Domingo Gea Carsi.  
D. José María García Fabra.  
D. Casimiro Ferrer Safont.  
D. Francisco Rocher Aguilar.  
D. Carlos Maicas Herrero.  
D. Rafael Ramo Salvia.  
D. Antonio Pérez Lázaro.  
D. Miguel Sanmillan Artola.  
D. Emilio Miralles Pachés.  
D. Mariano Carsi Albert.  
D. Ramon Izquierdo Muñoz.  
D. Manuel Artiguez Ors.

**Dibujo de figura.**—(Clase de día.)

<i>Grupo de figuras.</i>	D. Enrique Simonet Lombardo. D. José Zamorano Carda. D. Mariano Silvestre Igual. D. Juan Polo Alagon. D. Isidoro Gárnelo Fillol. D. José March Coll.
<i>Grupo de cabezas.</i>	D. Marcelino Portolés Martínez. D. Rafael Gerique Chust. D. Marcelino Calatayud Mingote. D. Francisco Fevrier Lita.
<i>Grupo de extremidades.</i>	D. Luis Aduá Tamarit. D. Luis Pierotti López. D. José Mateu March. D. Federico Llovera de la Vall Rodon. D. José María Senis Llorens. D. Santiago de Les y Pérez.
<i>Grupo de principios.</i>	D. José Navarro Llorens. D. José Maicas Herrero. D. Carlos Maicas Herrero.

**Dibujo de figura.**—(Clase nocturna.)

<i>Grupo de figuras.</i>	D. Miguel Mir Barberá. D. Santiago Carrasco Lozano. D. Miguel Salcedo Tramoyeres. D. Eleuterio Baixauli Monreal. D. José Riquer Codoñer. D. Ramiro Trigueros Gimenez.
<i>Grupo de cabezas.</i>	D. Alfonso Paris Luna. D. Salvador Bellmont Mora. D. Victoriano Molina Portalés. D. José Mateu March.
<i>Grupo de extremos.</i>	D. Mariano Cervera Navarro. D. José Molina Arcon. D. Juan Semper Llansol. D. Mariano Gurres Roca.

*Grupo de principios.* {  
D. Antonio García Soriano.  
D. Manuel Campos Casinos.  
D. José Sánchez Sivera.  
D. José Verdejo Cervera.  
D. Francisco Vidal Lloret.

**Dibujo de Paisaje elemental.**

D. Francisco Mateu Gil.  
D. José Roger Alba.  
D. Francisco Febrier Lita.  
D. Agustín Aleixandre Ballester.  
D. Leonardo Navarro Muñóz.  
D. Fernando Blasco Hueso.

**Artes plásticas.**

*Sección de Dibujo.* {  
D. Enrique Simonet Lombardo.  
D. Vicente Aldás Martí.  
D. Tomás Bellido Miguel.  
D. Antonio Cubells Calvo.  
D. Vicente Oliver Requena.  
D. Rafael Martínez Ferrer.  
D. Salvador Moret Sales.  
D. José Moscardó Sanchordi.  
D. Enrique Bellido Miguel.  
D. José Zamorano Carda.  
D. Manuel Loscos Plá.  
D. Antonio Agustí Chust.  
D. Francisco Vidal Roig.  
D. Rafael Gimeno Paulino.  
D. Vicente Ríos Martí.  
D. Antonio Romero Martínez.  
D. Miguel Moscardó Sanchordi.  
*Grupo modelado.* {  
D. Juan Polo Alagon.  
D. Felipe Roig Soler.  
D. Luis Martí Soria.

**Artes polieromas.**

*Polieromas.* {  
D. José Zamorano Carda.  
D. Francisco Martí Soria.  
D. Enrique Simonet Lombardo.  
D. Marcelino Calatayud Mingote.  
D. José Vives Cubero.  
D. Cristóbal Colón Carceller.  
D. José Roger Alba.  
D. Isidoro Gamelo Fillol.  
D. José Lliso Bungal.  
D. Gabriel Puig Roda.  
D. José Gómez Tramullas.  
D. Luis Gasch Blanch.  
*Flores del natural.* {  
D. Genaro Palau Romero.  
D. Enrique Simonet Lombardo.  
D. Pedro Serrano Bossio.  
D. José Esteller Balbastre.  
D. Fernando Cabrera Cantó.  
*Pintura natural.* {  
D. Joaquín Igual Calvo.

**ESTUDIOS SUPERIORES.**

**Teoría e Historia de las Bellas-Artes.**

D. Enrique Blay Benso.  
D. Adolfo Sánchez Mejía.

**Anatomía pictórica.**

D. Adolfo Sánchez Mejía.  
D. Ramiro Trigueros Gimenez.

**Perspectiva.**

D. Rafael Sánchez Tomás.  
D. José Esteller Balbastre.  
D. Adolfo Sánchez Mejía.  
D. Enrique Blay Benso.

**Paisaje superior.**

D. Enrique Simonet Lombardo.  
D. Pedro Serrano Bossio.  
D. Gabriel Puig Roda.  
D. Luis Gasch Blanch.

**Antiguo y Eopje.**

D. Mariano Barbasán Lagueruela.  
D. Luis Gasch Blanch.  
D. Adolfo Sánchez Mejía.  
D. Pedro Serrano Bossio.  
D. Gabriel Puig Roda.

**Dibujo del Natural.**

D. Francisco Dasí Esteve.  
D. Mariano Barbasán Lagueruela.  
D. Salvador Abril Blasco.  
D. Enrique Valls Ros.  
D. Adolfo Sánchez Mejía.  
D. Pedro Serrano Bossio.

**Colorido.**

D. Gabriel Puig Roda.  
D. Enrique Valls Ros.  
D. Francisco Dasí Esteve.  
D. Luis Gasch Blanch.  
D. Andrés Gras Naya.  
D. Adolfo Sánchez Mejía.  
D. Pedro Serrano Bossio.  
D. Enrique Pastor Cortina.  
D. Leopoldo Hernández Robledo.

**Composicion.**

D. Mariano Barbasán Lagueruela.  
D. Rafael Sánchez Arcís.  
D. Genaro Palau Romero.

**Escultura.**

D. Ramiro Trigueros Gimenez.  
D. José Bargalet Ferrer.

**Composicion de Escultura.**

D. Ramiro Trigueros Gimenez.

EL DIRECTOR,

*Salustiano Naya*

EL SECRETARIO GENERAL,

*Gerardo Panch y Alria*

V.º D.º:

EL PRESIDENTE,

*Juan Londo y Villacoya.*

ESCUELA DE BELLAS-ARTES  
DE VALENCIA.

(N.º 2.)  
CURSO DE 1881 Á 1882.

*Lista de los alumnos que han obtenido premio y accessit, al final del referido curso.*

ESTUDIOS ELEMENTALES.

Aritmética y Geometría.

D. José Pascual Fort. . . . .	Premio.
D. Manuel Sigüenza Alonso. . . . .	1 Accessit.
D. Enrique Sánchez Pozuelos. . . . .	2 Accessit.
D. Rafael Albert Benavent. . . . .	{ Cartas de aprecio.
D. Fermín Bruna Ferrer. . . . .	

Paisaje elemental.

D. José Roger Alba. . . . .	Premio.
D. Francisco Fevrier Lita. . . . .	1 Accessit.
D. Leonardo Navarro Muñoz. . . . .	2 Accessit.
D. Francisco Mateu Gil. . . . .	{ Cartas de aprecio.
D. Fernando Blasco Hueso. . . . .	

Dibujo lineal.—(Primer curso.)

D. Jaime Perpiñán Artigues. . . . .	Premio.
D. Félix Pastor Esteve. . . . .	1 Accessit.
D. José Belenguer Renau. . . . .	2 Accessit.
D. Vicente Almenar Soler. . . . .	{ Cartas de aprecio.
D. Vicente Domingo Sanchiz. . . . .	

Dibujo lineal.—(Segundo curso.) Sección de contornos.

D. Domingo Gea Carsí. . . . .	Premio.
D. José M.ª García Fabra. . . . .	1 Accessit.
D. Francisco Rocher Aguilar. . . . .	2 Accessit.
D. Casimiro Ferrer Safont. . . . .	{ Cartas de aprecio.
D. Antonio Pérez Lázaro. . . . .	

Sección de claro-oscuro.

D. Ramón Izquierdo Muñoz. . . . .	Premio.
-----------------------------------	---------

Dibujo de Figura.—(Clase nocturna.) Grupo de figuras.

D. Miguel Salcedo Tramoyeres. . . . .	Premio.
D. Miguel Mira Barberá. . . . .	1 Accessit.
D. Santiago Carrasco Lozano. . . . .	2 Accessit.
D. Eleuterio Baixauli Monreal. . . . .	{ Cartas de aprecio.
D. José Riquer Codoñer. . . . .	

Grupo de Cabezas.

D. Salvador Belmont Mora. . . . .	Premio.
D. Alfonso París Luna. . . . .	1 Accessit.
D. Victoriano Molina Portales. . . . .	2 Accessit.

Grupo de extremos.

D. José Mateu Marc. . . . .	Premio.
D. José Molina Azcón. . . . .	1 Accessit.
D. Mariano Gurrea Roca. . . . .	2 Accessit.

Grupo de principios.

D. Antonio García Soriano. . . . .	Premio.
D. Manuel Campos Casinos. . . . .	1 Accessit.
D. José Sánchez Sivera. . . . .	2 Accessit.
D. José Verdejo Cervera. . . . .	Carta de aprecio.

Artes plásticas.—Sección de dibujo.

D. Manuel Loscos P.M. . . . .	Premio.
D. Antonio Agustí Chust. . . . .	1 Accessit.
D. Antonio Gubells Calvo. . . . .	2 Accessit.
D. Salvador Moret Sales. . . . .	{ Cartas de aprecio.
D. Vicente Aldá Martí. . . . .	
D. Enrique Simonet Lombardo. . . . .	
D. Rafael Martínez Ferrer. . . . .	

Sección de modelado.

D. Juan Polo Alagón. . . . .	Premio.
------------------------------	---------

**Dibujo de Figura.**—(Clase de día.) **Grupo de figuras.**

- D. Enrique Simonet Lombardo. . . . . Premio.  
D. Mariano Silvestre Igual. . . . . 1 Accesit.  
D. Juan Polo Alagon. . . . . 2 Accesit.

**Grupo de Cabezas.**

- D. Isidoro Garmelo Fillol. . . . . Premio.  
D. Marcelino Portolés Martínez. . . . . 1 Accesit.  
D. José March Coll. . . . . 2 Accesit.  
D. Rafael Gerique Chust. . . . . Carta de aprecio.

**Grupo de extremos.**

- D. Francisco Fevrier Lita. . . . . Premio.  
D. Luis Aduá Tamarit. . . . . 1 Accesit.  
D. Federico Morera de la Vall. . . . . 2 Accesit.  
D. Luis Pierotti López. . . . . Carta de aprecio.

**Grupo de principios.**

- D. José Navarro Llorens. . . . . Premio.  
D. José Maicas Herrero. . . . . 1 Accesit.  
D. Carlos Maicas Herrero. . . . . 2 Accesit.

**Artes policromas.**—**Sección de acuarelas.**

- D. Enrique Simonet Lombardo. . . . . Premio.  
D. Francisco Martí Soria. . . . . 1 Accesit.  
D. José Roger Alba. . . . . 2 Accesit.  
D. José Vives Cubero. . . . . Carta de aprecio.

**Sección de Flores al natural.**

- D. Gabriel Puig Roda. . . . . Premio.  
D. Luis Gasch Blanch. . . . . 1 Accesit.  
D. Genaro Palau Romero. . . . . 2 Accesit.  
D. Pedro Serrano Bossio. . . . . } Cartas de aprecio.  
D. José Gomez Tramullas. . . . . }

**Sección de Pintura mural.**

- D. Joaquín Igual Calvo. . . . . Consideracion de premio.

**ESTUDIOS SUPERIORES.**

**Teoría e historia de las Bellas artes.**

- D. Enrique Blay Benso. . . . . Premio.  
D. Adolfo Sánchez Mejía. . . . . 1 Accesit.

**Anatomía pictórica.**

- D. Adolfo Sánchez Mejía. . . . . Premio.  
D. Ramiro Trigueros Gimenez. . . . . 1 Accesit.

**Dibujo del antiguo.**

- D. Pedro Serrano Bossio. . . . . 1 Accesit.  
D. Adolfo Sánchez Mejía. . . . . 2 Accesit.

**Dibujo del natural.**

- D. Adolfo Sánchez Mejía. . . . . 1 Accesit.  
D. Pedro Serrano Bossio. . . . . 2 Accesit.

**Colorido.**

- D. Gabriel Puig Roda. . . . . Premio.  
D. Luis Gasch Blanch. . . . . 1 Accesit.  
D. Pedro Serrano Bossio. . . . . 2 Accesit.

**Composición.**

- D. Mariano Barbasán Lagueruela. . . . . Premio.  
D. Genaro Palau Romero. . . . . 1 Accesit.  
D. Rafael Sanchis Arcis. . . . . 2 Accesit.

**Escultura.**

- D. Ramiro Trigueros Gimenez. . . . . Premio.

**Perspectiva.**

- D. José Estellér Balbastre. . . . . Premio.  
D. Enrique Blay Benso. . . . . 1 Accesit.  
D. Rafael Sanchis Tomás. . . . . 2 Accesit.

**Paisaje superior.**

- D. Pedro Serrano Bossio. . . . . Premio.  
D. Gabriel Puig Roda. . . . . Accesit.

EL DIRECTOR,

*Salustiano Planyá.*

EL SECRETARIO GENERAL,

*Aracelis Pranch y Noya.*

V.º R.º,

EL PRESIDENTE,

*Juan Jorda y Villavieja.*

ACADEMIA DE BELLAS-ARTES  
DE SAN CARLOS  
DE VALENCIA.

(Núm. 3.)  
CURSO DE 1881 Á 1882.

Escuela de Bellas Artes de Valencia.

CUADRO ESTADÍSTICO de los alumnos matriculados en esta Escuela durante dicho curso, con expresión del número de trabajos que han presentado y calificaciones obtenidas.

CLASES.	Alumnos matriculados	NOTAS.					Alumnos calificados.	Núm. de trabajos presentados.
		Sobresaliente.	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Suspensos.		
<b>Estudios elementales.</b>								
Geometría.	449	36	19	16	31	"	102	"
Dibujo lineal. (Primer curso).	197	9	6	1	6	"	29	579
Dibujo lineal. (Segundo curso).	78	11	10	12	14	"	39	245
Dibujo de figura. (Clase de día).	192	19	15	18	18	"	70	569
Dib.º de figura. (Clase de noche).	128	10	12	12	11	"	38	307
Paisaje elemental.	111	6	9	7	3	"	31	203
Artes plásticas.	54	20	3	1	3	"	27	180
Artes policromas.	59	18	12	6	3	"	39	551
<b>Estudios superiores.</b>								
Teoría é historia de las Bellas Artes.	27	3	3	"	"	"	5	"
Arquitectura pictórica.	33	"	"	"	"	"	4	"
Dibujo del antiguo y ropages.	60	5	3	3	15	"	27	208
Dibujo del natural.	67	6	3	2	10	"	26	176
Colorido, luz y composición 30.	43	13	4	6	1	"	35	236
Perspectiva.	27	4	"	"	"	"	14	67
Paisaje.	35	3	3	8	"	"	8	120
Escultura.	15	3	3	2	"	"	8	57
Grabado y litografía.	6	"	2	"	"	"	4	7
Acuarela.	11	"	"	"	"	"	"	"
<b>TOTALES.</b>	<b>1562</b>	<b>177</b>	<b>116</b>	<b>101</b>	<b>121</b>	<b>14</b>	<b>532</b>	<b>5691</b>

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA, *Salustiano Abeyo*. EL SECRETARIO GENERAL, *Ricardo Franch y Ariza*.  
V.º R.º  
EL PRESIDENTE, *Juan Duda y Villanoya*.

ESCUELA DE BELLAS-ARTES  
DE VALENCIA.

(N.º 4.)  
CURSO DE 1881 Á 1882.

ACRUECIENTO EN LA BIBLIOTECA Y EN EL MATERIAL DE LA ESCUELA.

POR DONATIVOS.

	TOMOS
<i>D. Sebastián Abeyo</i> .—Colección de estampas de la Enciclopedia metódica.	2
Catálogo de la biblioteca del doctor D. Joaquín Gómez de la Cortina.	
Marqués de Morante.	3
Curso de Dibujo industrial graduado y progresivo, por D. Joaquín Mata.	1
Elementos de Dibujo lineal, por D. I. B. Peironet.	1
Recopilación del Dibujo y de la Pintura, por D. Rafael Mengs, D. Antonio Palomino y D. José García Velarde.	1
Histoire de la sculpture française, por B. Emerie David.	1
Arquitectura pictórica.	1
Trages y armas de los españoles, por D. Francisco Danvila.	1
Estampas de la cartografía nacional.	7
Colección de trages: un tomo con 41 láminas.	
<i>D. Miguel Pui</i> .—El viajero universal por D. P. E. P.	39
Suplemento al viajero universal por idem.	4
El Globo: usos, trages y costumbres: Asia: América: Africa: Europa.	4
Décadas de la historia de la insigne y coronada ciudad de Valencia, por el licenciado Gaspar Escalano.	3
<i>D. Rafael Berenguer</i> .—Compendio matemático, por el doctor Tomás Vicente Tosca.	9
El teatro de los dioses de la gentilidad, por el P. Fray Baltasar.	3
Historia del cielo ó nuevo aspecto de la mitología, por el Abad de Planché.	2
La monarquía hebrea, por D. Vicente Bacallar y Sanna, Marqués de San Felipe.	2
Compendio histórico, geográfico, genealógico de los soberanos de Europa, por D. Manuel Tineo.	1
Panteón místico ó historia fabulosa de los dioses, por el R. P. Francisco Pomey.	1
Les ruines de Palmyre, par Robert Wood.	1
<i>D. Ricardo Franch</i> .—Láminas grabadas.	6



POR SUSCRICION.

Las Gacetas del año económico de 1881 á 1882.  
*La Ilustración Española y Americana*, 2.º tomo de 1881 y 1.º del 1882.  
*La Revista de Valencia*.  
*La Galería de pintores contemporáneos*, 27 entregas que contienen 15 láminas oleo-grafiadas.

POR COMPRA.

**Clase de geometría.**

2 Colecciones de sólidos (modelos en yeso).

**Clase de dibujo de Figura.**

12 Fotografías de figuras del antiguo, gran tamaño.  
 32 de bustos y cabezas del antiguo, gran tamaño.  
 31 Láminas litografiadas, de principios, extremos, cabezas y torsos de la colección de Gerome.

**Clase de Artes plásticas.**

18 Fotografías de adornos, gran tamaño.  
 21 Adornos pequeños (Fotostipia.)  
 42 Adornos (modelos en yeso.)  
 1 Cruz de hojas.  
 2 Modelos de hojas.  
 4 Capiteles.  
 4 Mascarones.  
 1 Jarrro árabe.  
 8 Juegos de caza.  
 2 Ménsulas.

**Clase de segundo curso de dibujo lineal.**

35 Fotografías de adornos y capiteles.

**Clase de Escultura.**

24 Fotografías de estatuas, del antiguo.  
 36 Fotografías de bustos y cabezas, del antiguo.  
 14 Estremidades (modelos en yeso.)  
 2 Brazos de anatomía (id.)  
 2 Brazos del natural (id.)  
 1 Niño bajo relieve en yeso.  
 1 Venus de Milo (id.)  
 1 Niño (id.)  
 3 Cabezas (id.)  
 1 Cam (id.)

**Clase de Grabado.**

12 Fotografías de apuntes de Rafael y otros autores.  
 10 Fotografías de las puertas del Baptisterio de Florencia.

**Clase de Paisaje Superior.**

82 Fotografías: estudios de paisaje.

**Clase de Artes peltóreas.**

12 Fotografías de estudios decorativos.

V.º R.º.

EL DIRECTOR,

*Salustiano Noya*

EL SECRETARIO GENERAL,

*Alonso Frauch y Mía*

ACADEMIA DE BELLAS-ARTES  
DE SAN JUAN DE  
DE VALENCIA.

(Núm. 5.)  
CURSO DE 1881 Á 1882.

AUMENTO EN LA BIBLIOTECA.

POR DONATIVO.

Baños de Baños, viajes por mi patria; por D. Nicolás Díaz Pérez.  
Historia de Talavera la Real, villa de la provincia de Badajoz; por D. Nicolás Díaz Pérez.  
Noticia histórica de una lápida sepulcral hebráica encontrada en Béjar.  
La catedral de Leon salvada por el ingenio del arquitecto D. Juan de Madrazo.  
Discursos pronunciados en la inauguración de las sesiones de la Academia de Medicina de Valencia, 1881.  
Memoria de la Junta pública celebrada el día 2 de Octubre de 1881, por la Academia de Bellas-Artes de Valladolid.  
Memoria de la Junta pública celebrada el 2 de Abril de 1881, por la Academia provincial de Cádiz.  
Sesiones públicas en honor de los socios más ilustres de la Sociedad Económica Matritense, por D. Nicolás Díaz Pérez.  
Memoria del acta pública de la Academia provincial de Oviedo, para la inauguración del curso de 1881 á 1882.

V.º R.º.

EL PRESIDENTE,

*Juan Dorado y Villaseca.*

EL SECRETARIO GENERAL,

*Ricardo Franch y Mira.*

ESCUELA DE BELLAS-ARTES  
DE VALENCIA.

(N.º 6.)  
CURSO DE 1881 Á 1882.

PERSONAL FACULTATIVO.

ESTUDIOS ELEMENTALES.

ASIGNATURAS.

PROFESORES.

Aritmética y Geometría.	D. Jose Torán y Cardona.
Primer curso de Dibujo lineal.	D. José Fernández Olmos.
Segundo curso de Dibujo lineal.	D. Rafael Berenguer Conde.
Dibujo de Figura (clase de día).	D. Miguel Pou Llovera.
Dibujo de Figura (clase de noche).	D. Eduardo Soler Llopis.
Artes plásticas.	D. Pedro Barrientos Robles.
Artes plásticas.	D. Salustiano Asenjo Arozarena.

ESTUDIOS SUPERIORES.

Anatomía pictórica.	Excmo. Sr. D. Elias Martínez Gil.
Perspectiva y Paisaje.	D. Gonzalo Salvá Simbor.
Dibujo natural.	D. Salustiano Asenjo Arozarena.
Teoría e Historia de Bellas-Artes.	D. José Fernández Olmos.
Colorido y composición.	D. Felipe Farinós Tortosa.
Escultura.	D. Ricardo Franch y Mira.
Dibujo del antiguo.	
Grabado.	

PERSONAL ADMINISTRATIVO.

DIRECTOR.	D. Salustiano Asenjo.
SECRETARIO.	D. Ricardo Franch.
AUXILIAR.	D. Emilio Noguera.

DEPENDIENTES.

CONSERGE.	D. Alejandro Suarez Casañ.
PORTERO..	D. Francisco Martí Belenguer.

Mozos. . . . .  
 D. Tadeo Masot Guillen.  
 D. José Gay Cabrelles.  
 D. José Liern Colomer.

EL DIRECTOR, *Salustiano Asenjo.* EL SECRETARIO GENERAL, *Ricardo Franch y Mira.*

V.º B.º  
 EL PRESIDENTE,  
*Juan Dorda Villarroya.*

ACADEMIA DE BELLAS-ARTES (Núm. 7.)  
 DE SAN CARLOS  
 DE VALENCIA. CURSO DE 1881 Á 1882.

### JUNTA DE GOBIERNO.

PRESIDENTE. . . . . D. Juan Dorda Villarroya.  
 D. Eduardo Amorós.  
 CONSILLAMOS. . . . . Excmo. Sr. D. Elías Martínez y Gil.  
 D. Eduardo Atard Llobell.  
 TESORERO. . . . . D. José Fernández Olmos.  
 DIRECTOR DE LA ESCUELA. D. Salustiano Asenjo Arozarena.  
 SECRETARIO GENERAL. . D. Ricardo Franch y Mira.

### ACADÉMICOS.

#### Sección de pintura.

D. Eduardo Amorós, *Presidente.*  
 Excmo. Sr. Marqués de Cáceres.  
 D. Miguel Pou.  
 D. José de Llano.  
 D. Salustiano Asenjo.  
 D. José Fernández Olmos.  
 D. Ricardo Franch, *Secretario.*  
 D. Gonzalo Salvá.  
 D. Eduardo Soler.  
 D. Rafael Ferrer Bigné.  
 D. Teodoro Llorente.  
 Sr. Conde de Casa-Rojas.  
 D. Rafael Berenguer.

#### Sección de Escultura.

Excmo. Sr. D. Elías Martínez Gil, *Presidente.*  
 D. Joaquín Serrano Cañete.  
 D. Felipe Farinós, *Secretario.*  
 Excmo. Sr. Conde de Soto-Ameno.  
 D. Santiago García.  
 D. Pedro Barrientos.

*Sección de Arquitectura.*

D. Eduardo Atard, *Presidente.*  
D. Vicente Constantino Marzo.  
D. José Vilanova Piera.  
D. Joaquín María Belda.  
D. Alejandro Cerdá.  
D. José de Navarrete, (*Marqués del Tremolar.*)  
D. Joaquín Calvo.  
D. José Calvo, *Secretario.*

CONSERGE DE LA ACADEMIA. D. Alejandro Suarez Casañ.  
CONSERGE DEL MUSEO. . . D. Francisco Martínez Yago.  
PORTERO. . . . . D. Francisco Martí Belenguer.

V.º H.º

EL PRESIDENTE.

*Francisco Landa y Villanueva.*

EL SECRETARIO GENERAL.

*Francisco Ponsich y Mira.*